

DAVID PEREIRA BASTOS

CINEMA

- 2023, “O Último Verão”, Longa-metragem, Realização de João Nuno Pinto, Wonder Maria
- 2023, “Vultosos Cumes”, curta-metragem, Realização de Diogo Salgado, C.R.I.M.
- 2021, “O Bêbado”, Longa-Metragem, Realização de André Marques, Ar de Filmes
- 2019, “Arte de morrer longe”, Realização de Julio Alves, Ukbar Filmes
- 2017, “Por Tua Testemunha”, Curta-Metragem, Realização de João Pupo, Terratreme Filmes
- 2016, “A Fábrica de Nada”, Realização de Pedro Pinho, Terratreme Filmes
- 2014, “Cinzento e Negro”, Realização e Argumento de Luís Filipe Rocha, Fado Filmes
- 2010, “Hotel Müller”, Curta-Metragem, Realização e Argumento de João Salaviza, Filmes do Tejo
- 2008, “O Destino do Sr. Sousa”, Curta-Metragem, Realização e Argumento de João Constâncio, Solaris
- 2007, “Room/Mate”, Curta-Metragem, Realização e Argumento de Manuel Pureza, Uzi Filmes (I Festival de Cinema de Terror de Lisboa – Cinema S. Jorge)

TEATRO (ACTOR)

- 2022, “Universal Declaration of Human Rights”, direção Jorge Andrade com assist. Pedro Moldão, Mala Voadora, co-prod Culturgest / Théâtre de Esch - Luxembourg, Culturgest
- 2021, “Nem come nem deixa comer”, Texto de Lope de Vega, Encenação Ignacio Garcia, produção Companhia de Teatro de Almada, TM Joaquim Benite



CONTACTOS

(351) 218 288 574

agm@artistglobalmanagement.com
artistglobalmanagement.com

IDIOMAS

Português, Francês, Inglês e Castelhana

CARACTERÍSTICAS

Olhos: Castanhos

Cabelo: Castanho Escuro

Altura: 1,76m

DAVID PEREIRA BASTOS

TEATRO (ACTOR)

- 2020, “Off”, de Kieran Hurley, encenação Mala Voadora, TeCA/TNSJ - Inserido no festival Família Inglesa
- 2020, “Everything not saved will be lost”, de Kieran Hurley, encenação Mala Voadora
- 2020, “A Reconquista de Olivenza”, Texto e Enc. Ricardo Neves-Neves, Co-Produção Teatro do Eléctrico, Culturproject e São Luiz Teatro Municipal
- 2019, “Passos em volta”, a partir de Herberto Helder, encenação João Garcia Miguel, no Teatro Ibérico
- 2019, “Reinar depois de morrer”, Enc. Ignacio Garcia, Teatro Joaquim Benite
- 2018, “Fausto”, Texto e Enc. Jorge Andrade, Grande Auditório CCB
- 2018, “À Espera de Godot”, de Samuel Beckett, Enc. David Pereira Bastos, Teatro Nacional D. Maria II
- 2018, “De Onde Vens”, a partir de Mohammed Dib, Enc. Ana Luena, Teatro Rivoli
- 2018, “Medeia”, de Francisco Luís Parreira, Enc. João Garcia Miguel, Teatro Ibérico
- 2017, “Dar A Voz Pela Alma”, Texto e Enc. Ana Luena, Festival Artes à Rua, Évora
- 2017, “A Tempestade”, a partir de Shakespeare, Enc. João Garcia Miguel, Teatro Aveirense e Teatro Ibérico
- 2017, “Nós Matámos O Cão Tinhoso”, Reposição/Substituição a partir de Luís Bernardo Honwana, Enc. João Garcia Miguel, Teatro Ibérico
- 2017, “Romeu & Julieta (reposição)”, a partir de Shakespeare, Enc. João Garcia Miguel, Teatro Ibérico
- 2016, “O Actor Que Pensava Que O Teatro Era A Vida”, Monólogo, Enc. e Texto de Tiago Mateus, Estado Zero, Latoaria
- 2016, “Universos Paralelos”, Enc. e Texto de Jorge Andrade, Teatro Nacional D. Maria II e Rivoli
- 2015, “Pirandello”, a partir de “O Falecido Mattia Pascal” de Luigi Pirandello, Adaptação e Enc. Jorge Andrade, Teatro Nacional D. Maria II
- 2014, “Yerma”, de Federico Garcia Lorca, Enc. João Garcia Miguel, Festival Nacional de Cultura Luanda, Anim'art (Cazenga) e LAASP (antiga Liga Africana) e Festival Ibero-Americano de Artes
- 2014, “Hamlet”, de Shakespeare, Enc. Jorge Andrade, Teatro Municipal S. Luiz, Théâtre de la Cité Internationale, Chantiers d'Europe (Paris), Teatro Rivoli e Theatro-Circo
- 2013, “A Sala Branca”, de Don DeLillo, Enc. Jorge Andrade, Teatro Oficina e Galeria Zé dos Bois
- 2012, “Lilith”, de Francisco Luís Parreira, Enc. João Garcia Miguel, Teatro Municipal S. Luiz
- 2012, “As Barcas”, a partir de Gil Vicente, Enc. João Garcia Miguel, Capital Europeia da Cultura, Caixa Negra da Fábrica Asa, Valência e Bilbao (Espanha), Dresden (Alemanha) e Cosenza (Itália)
- 2011, “Uma Faca nos Dentes”, a partir de António José Forte, Enc. Tiago Mateus Quimérico, Teatro da Comuna
- 2011, “Romeu & Julieta”, Enc. João Garcia Miguel, Fringe Festival, Edimburgo
- 2010, “1974”, Enc. Miguel Seabra, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional S. João do Porto
- 2010, “O Ginjal (O Cerejal)”, de Anton Tchêkhov, Enc. Mónica Calle, Teatro Municipal Maria Matos
- 2010, “Rei Édipo”, de Sófocles, Enc. Jorge Silva Melo, Teatro Nacional D. Maria II

DAVID PEREIRA BASTOS

TEATRO (ACTOR)

- 2009, “Ouves? A tempestade”, Monólogo a partir de “A Última Gravação de Krapp”, de Samuel Beckett e de Minetti, de Thomas Bernhard, Enc. Mónica Calle, Casa Conveniente
- 2009, “A Mãe”, de Bertolt Brecht, Enc. Gonçalo Amorim, Teatro Municipal de Portimão
- 2009, “Minetti ou um retrato do artista quando jovem”, Monólogo a partir de Minetti, de Thomas Bernhard, Enc. Mónica Calle, Casa Conveniente
- 2008, “Leôncio e Lena”, de Georg Buchner, Enc. Ricardo Aibéo, Teatro do Bairro Alto
- 2008, “Comédia ou a Força do Hábito”, a partir de “A Força do Hábito” de Thomas Bernhard, Enc. Mónica Calle, Casa Conveniente
- 2007, “A Última Ceia ou sobre o Cerejal”, a partir de Tchékhov, Enc. Mónica Calle, Casa Conveniente e Teatro da Politécnica
- 2007, “Fragmentos em Letra Pequena para Duas Vozes”, Monólogo a partir de Luís Fonseca e Samuel Beckett, Enc. Mónica Calle, Casa Conveniente
- 2007, “Criadas para Todo o Serviço”, de Carlo Goldoni, Enc. José Peixoto, Teatro dos Aloés, Teatro Garcia de Resende e Teatro da Politécnica
- 2006, “O Retábulo de Eldorado”, de José Sanchis Sinisterra, Enc. Nuno Pino Custódio, Teatro Oficina e Pequeno Auditório do Centro Cultural Vila Flor
- 2006, “Contos que a Voz Contou”, Leituras Encenadas inseridas na Iniciativa Clássicos Nossos Amigos, da Associação Há 4 para a Fundação Calouste Gulbenkian, com direcção de João Brites
- 2005, “Otário Doing em Portugal”, de Filipe Crawford e Filipe Abranches, Enc. Filipe Crawford, Teatro Casa da Comédia, digressões em Bergamo, Veneza e Caraglio (Itália)
- 2004, Leituras Encenadas de Cenas de “A Gaivota”, de Anton Tchékhov, Direcção de José Peixoto, Teatro dos Aloés
- 2004, “As Desventuras de Isabella”, a partir de um guião de “Commedia dell’Arte do séc. XVII”, de Flaminio Scala, Enc. Filipe Crawford
- 2003, “Viriato”, de Diogo Freitas do Amaral, Enc. Jorge Fraga, Teatro da Trindade
- 2003, “Commedia all’Improviso”, Espectáculo de Improvisação com Máscaras baseado na Técnica de Commedia dell’Arte, Direcção de Filipe Crawford, Teatro Casa da Comédia
- 2003, “Não Há 4 sem Três”, baseado em “A Senha” de José Carretas, Direcção de Teresa Faria, Teatrosfera
- 2002, “O Navio dos Rebeldes”, de Margarida Fonseca Santos, Música de César Viana, Enc. Cláudio Hochman, Teatro da Trindade
- 2003, “Cyrano”, a partir de Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand, Versão e Enc. Cláudio Hochman, Teatro da Trindade

DAVID PEREIRA BASTOS

TEATRO (ACTOR)

- 2001, “Münchhausen – As Maravilhosas Aventuras e Viagens do Barão por Terras e Mares”, a partir de Götffried August Bürger, Dramaturgia e Enc. Nuno Pino Custódio, Teatro Casa da Comédia
- 2000, “O Rouxinol”, a partir do conto homónimo de H. C. Andersen, Versão e Enc. José Caldas, Cine-Teatro do Colégio S. Teotónio

TEATRO (ENCENADOR)

- 2023, “Dirty Shoes Don’s Go to Heaven”, encenação de David Pereira Bastos, Escola de Mulheres
- 2023, “A Voz Humana”, de Jean Cocteau, encenação Patricia André e David Pereira Bastos, co-produção Cine Teatro Louletano e Teatro do Eléctrico, Teatro do Bairro
- 2018, “À Espera de Godot”, de Samuel Beckett, Teatro Nacional D. Maria II
- 2012, “Ribalta”, a partir de Samuel Beckett, Shakespeare, Tchèkhov, Thomas Bernard e Peter Handke, Teatro de Bolso
- 2012, “Sangue”, a partir de Titus Andronicus, de William Shakespeare, Teatro Municipal Maria Matos
- 2011, “Titus: Laboratório de Sangue”, a partir de “Anatomia Tito Fall Of Rome – Um Comentário de Shakespeare”, de Heiner Müller, Casa Conveniente
- 2009, “Porque é que não estás contente?”, a partir de “A Gaivota”, de Tchèkhov, Casa Conveniente
- 2007, “Como Só Agora Reparo”, a partir de Gaspar, de Peter Handke, Casa Conveniente

TELEVISÃO

- 2023, O Americano, série, realização de Ivo M. Ferreira, APM - actions per minute, RTP
- 2020, “Glória”, Série, SPi, Netflix
- 2018, “Vidas Opostas”, Novela, SP Televisão, SIC
- 2017, “Teorias da Conspiração”, Série, Stopline
- 2017, “A Criação”, Série, Até ao Fim do Mundo, RTP
- 2017, “Espelho d’Água”, Novela, SP Televisão, SIC
- 2017, “A Herdeira”, Novela, Plural Entertainment, TVI
- 2016, “A Única Mulher”, Novela, Plural Entertainment, TVI
- 2016, “Coração D’Ouro”, Novela, SP Televisão, SIC
- 2015, “Santa Bárbara”, Novela, Plural Entertainment, TVI
- 2015, “Poderosas”, Novela, SP Televisão, SIC
- 2014, “O Beijo do Escorpião”, Novela, Plural Entertainment, TVI
- 2013/14, “Sol de Inverno”, Novela, SP Televisão, SIC

DAVID PEREIRA BASTOS

TELEVISÃO

- 2008, “Liberdade XXI”, Série, SP Televisão, RTP
- 2008, “Morangos com Açúcar – Série de Verão”, Telenovela, NBP, TVI
- 2005, “Inspector Max”, Série, Fealmar, TVI
- 1999, “Garret”, Série, Realização de Francisco Manso, RTP1

LOCUÇÃO

- 2018, Strong Sharon, Produtora Digital Azul
- 2017, Fidelidade, Estúdios Guel
- 2017, APSI, Produtora Digital Azul
- 2017, LEV, Estúdios Guel
- 2016, Jogos Santa Casa, Estúdios Dizplay
- 2016, Audi, Estúdios Dizplay
- 2016, TAP, Estúdios VOX Artist
- 2015, Jeep Renegade, Vodafone, Reduflux, Pingo Doce, outros
- 2013, No Trilho dos Naturalistas – São Tomé, Realização Tiago Hespanha e Luísa Homem, TerraTreme Filmes
- 2003, Avis Rent-a-Car – Attitude, Agência de Televisão e Meios, Estúdios Novaga
- 2003, SATA – Attitude, Agência de Televisão e Meios, Estúdios Novaga
- 2003, LOGIFARMA – Attitude, Agência de Televisão e Meios, Estúdios Novaga

FORMAÇÃO

- 2008, Workshop de Butoh por Ko Murobushi, Centro Cultural de Belém, Lisboa
- 2006, Curso de Formação de Actores da Escola Superior de Teatro e Cinema (Licenciatura)
- 2000, Workshop de Interpretação para Televisão e Cinema, por Thaís de Campos e André Cerqueira
- 2004, Estágio de Técnica da Máscara (máscaras expressivas e larvares), orientado por Filipe Crawford, inserido na preparação do Espectáculo “Otário Doing”
- 2004, Workshop de Leituras Encenadas de Cenas de “A Gaivota” e “As Três Irmãs” de Anton Tchekov, orientado por José Peixoto
- 2003, Workshop de Butoh por Ko Murobushi, Associação “Belgais” – Centro para o Estudo das Artes
- 2002, Mask Improvisation – Atelier de Improvisação com Máscara, por Filipe Crawford e Assistência de Nuno Pino Custódio
- 2001, Atelier de Técnica da Máscara, por Nuno Pino Custódio, GEFAC, Coimbra

DAVID PEREIRA BASTOS

FORMAÇÃO

- 2000, Workshop de Iniciação à Técnica do Actor, por João Mota
- 2000, Workshop de Aikitaiso para actores, por Annick Lemaire e João Grosso, TEUC, ACM, Coimbra
- 1999, Curso de Iniciação ao Teatro do CITAC
- 1998, 1º Ano de Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Portugueses e Franceses, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
- 1996, Diplôme Supérieur d'Études Françaises Modernes de l'Alliance Française de Paris