

JOÃO ARAÚJO

CINEMA

- 2021, “Um Filme em forma de assim”, Realização de João Botelho, Produção de Ar de Filmes
- 2013, “Os Maias”, Realização de João Botelho, Ar de Filmes
- 2006, “20,13”, Realização de Joaquim Leitão, MGN Filmes
- 2001, “?”, Realização de Ana Cerqueira e Bruno Domingues

TEATRO

- 2024, “A Liberdade é uma maluca”, texto e encenação Hugo Mestre Amaro, Ar de Filmes, Teatro do Bairro
- 2023, “Os Gigantes da Montanha”, de Luigi Pirandello, encenação de António Pires, tradução Luís Miguel Cintra, Ar de Filmes, Teatro no Museu Arqueológico do Carmo
- 2023, “Colheres de Prata”, de Ângela de Almeida e Rosa Coutinho Cabral, encenação Rosa Coutinho Cabral, integrado no Centenário de Natália Correia, Teatro Micaelense
- 2023, “A Maluquinha de Arroios”, Enc. Mara João Luís, Teatro da Terra, Auditório Municipal do fórum Cultural do Seixal (reposição)
- 2022, “What...Ever ou Tanto Faz”, Enc. Rosa Coutinho Cabral, Teatro do Bairro
- 2021, “Um, Dois, Três”, de Ferenc Molnár, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2021, “Noite de Estreia”, a partir de Opening Night de John Cassavetes, projeto de Martim Pedroso & Nova Companhia, Teatro da Trindade



CONTACTOS

(351) 218 288 574

agm@artistglobalmanagement.com
artistglobalmanagement.com

IDIOMAS

Português, Francês, Inglês e Espanhol

CARACTERÍSTICAS

Olhos: Castanhos

Cabelo: Preto

Altura: 1,76m

JOÃO ARAÚJO

TEATRO

- 2019, “Édipo, cegos que guiam cegos”, de Sófocles, Enc. Beto Coville
- 2016, “Cimbelino”, de William Shakespeare, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2016, “Ruínas”, de Lynn Nottage, Enc. António Pires, Teatro Municipal São Luiz
- 2015, “E os sonhos, sonhos são”, de Luísa Costa Gomes, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2014, “Mana solta a gata”, a partir de Adília Lopes, Dramaturgia e Enc. António Pires
- 2014, “Cabaret Alemão”, de Luísa Costa Gomes, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2013, “Actor Imperfeito”, baseado nos sonetos de William Shakespeare, de Luísa Costa Gomes Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2012, “Pequenas Comédias”, de George Feydoux, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2012, “A Bela Adormecida e outras Histórias”, de Robert Alsen, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2011, “Comédia de Desenganos”, de Luísa Costa Gomes, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2011, “Sonho de uma Noite de Verão”, de William Shakespeare, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2010, “Os Bigodes da Res publica”, Enc. João Brites, Grupo de Teatro O Bando
- 2010, “O Príncipe de Homburgo”, de Heinrich Von Kleist, Enc. António Pires, CCB /Teatro Carlos Alberto
- 2010, “O Auto da Barca do Inferno”, de Gil Vicente, Enc. António Pires
- 2007, “Gatos Assanhados”, de António Manuel Revez, Teatro Municipal Pax Julia, Beja
- 2007, “Ulisses”, a partir da Odisseia de Homero, Enc. António Feio, Auditório S. João de Brito/ Teatro do Campo Alegre
- 2007, “Os Lusíadas”, de Luís Vaz de Camões, Enc. António Pires, Teatro Nacional D. Maria II
- 2006, “Receita para me ouvires”, de António Lobo Antunes, Criação Colectiva, Teatro Maria Matos
- 2003, “Circo”, de Carlos J. Pessoa, Teatro da Garagem
- 2003, “Lendas do Mar”, de José Jorge Letria, Companhia Teatral do Chiado
- 2003, “Casamento”, de Witold Gombowrik, Enc. Carlos Avilez, Teatro Experimental de Cascais
- 2003, “Um ouvido só para ele”, de Peter Shaeffer, Enc. Juvenal Garcês, Companhia Teatral do Chiado
- 2003, “O Canto do Cisne”, de Anton Tchêcov
- 2000, “O Auto da Cananea”, de Gil Vicente, Enc. Maria Emilia Correia
- 2000, “Restos”, de Bernardo Santareno, Teatro da Trindade
- 2000, “O Homem que via passar as Estrelas”, de Luis Mourão, Teatro da Trindade
- 2000, “Abril Futebol Clube”, Café-Teatro, Teatro da Trindade
- 2000, “O Principezinho”, de Antoine de Saint-Exupéry

JOÃO ARAÚJO

TEATRO

- 2000, “Rei Lear”, de William Shakespeare, Enc. Richard Cotrell, Teatro Nacional D. Maria II
- 1996, “A Dama das Camélias”, de Alexandre Dumas, Enc. Carlos Avilez, Teatro Experimental de Cascais
- 1996, “O Dia de uma Sonhadora”, de Copi, Enc. Carlos Avilez, Teatro Experimental de Cascais
- 1996, “Portugal Anos 40”, de Luiz Francisco Rebello, Enc. Carlos Avilez, Teatro Experimental de Cascais
- 1996, “Ricardo II”, de William Shakespeare, Enc. Carlos Avilez, Teatro Nacional D. Maria II

TELEVISÃO

- 2025, “NR2513 - O Número Que Deu Voz Às Mulheres”, realização de Joana Brandão, Plural
- 2023/24, “Papel Principal”, novela, SP Televisão, SIC
- 2023, “O Americano”, série, realização de Ivo M. Ferreira, APM - actions per minute, RTP
- 2020, “Esperança”, Série, Blanche Filmes, SIC
- 2020, “Bem me quer”, Novela, Plural, TVI
- 2020, “Pecado”, Série, Maria & Mayer, TVI
- 2018/19, “Alma e Coração”, Novela, SP Televisão, SIC (Participação Especial)
- 2018, “Vidas Opostas”, Novela, SP Televisão, SIC (Participação Especial)
- 2016/17, “O Sábio”, Série, SP Televisão, RTP
- 2016, “Coração D'Ouro”, Novela, SP Televisão, SIC (Participação Especial)
- 2016, “Única Mulher”, Novela, Plural, TVI (Participação Especial)
- 2015, “Poderosas”, Novela, SP Televisão, SIC (Participação Especial)
- 2001, “Anjo Caído”, Telefilme, SIC

FORMAÇÃO

- Curso de Interpretação da Escola Profissional de Teatro de Cascais
- Workshop de Teatro, Dirigido por Miguel Seabra
- Stage Internacional di Comedia dell'Arte, Dirigido por António Fava em Reggio Emilia, Itália
- Intercâmbio de Teatro com a City College Manchester, Inglaterra