

NUNO NUNES

CINEMA

- 2022, “O Teu Rosto Será o Último”, Realização de Luís Filipe Rocha, Ukbar Filmes
- 2022, “Real Raro”, Curta-metragem, Realização de Frandu Almeida, Produção Bodhgaya Filmes
- 2022, “Cidade Rabat”, Realização de Susana Nobre, Produção Terratrema Filmes
- 2019, “Dulcineia”, Realização de Artur Serra Araújo, Produção Banco à Parte
- 2019, "Vadio," Realização de Simão Cayatte, Ukbar Filmes
- 2016, “Índice Médio de Felicidade”, Realização de Joaquim Leitão
- 2014, “Nenhures”, Realização de Amauri Tangará e João Brites
- 2014, “Diálogos Imprevistos”, Documentário, Realização de João Brites
- 2011, “Operação Outono”, Realização de Bruno de Almeida
- 2006/08, “Aljubarrota”, Realização de Margarida Cardoso e Johan Schelfhout
- 2006, “20,13”, Realização de Joaquim Leitão
- 2004, “Até Amanhã Camaradas”, Realização de Joaquim Leitão
- 2000, “Fragil como o Mundo”, Realização de Rita Azevedo Gomes

TEATRO (ACTOR)

- 2022, “Condomínio”, Criação Nuno Nunes, Sofia Dias e Tiago Sarmento, Encenação Nuno Nunes, Produção Propositário Azul, CC Malaposta
- 2021, “O Fantasma da Ópera”, adaptação e encenação de Bruno Bravo, Primeiros Sintomas, Culturgest



CONTACTOS

(351) 218 288 574

agm@artistglobalmanagement.com
artistglobalmanagement.com

IDIOMAS

Português, Francês, Inglês e Italiano

CARACTERÍSTICAS

Olhos: Castanhos Esverdeados

Cabelo: Castanho

Altura: 1,75m

SKILLS

Futebol e Natação

NUNO NUNES

TEATRO (ACTOR)

- 2021, “O Cerejal”, de Anton Tchécov, encenação Sandra Faleiro co produção Causas Comuns/São Luiz Teatro Municipal, no São Luiz TM
- 2020, “A Morte de Raquel”, Texto e Enc. Raquel Castro, Barba Azul, São Luiz Teatro Municipal, TNSJ
- 2019, “Ivan e a Dúvida”, a partir de “Os irmãos Karamazov” de F. Dostoiévski, Enc. e Dramaturgia Sónia Barbosa, Teatro Viriato, Fundação Lapa do Lobo, Teatro Meridional
- 2019, “A Morte de Danton de Georg Büchner”, Enc. Nuno Cardoso, TNSJ, Theatro Circo de Braga, Teatro Aveirense, Hungarian Theatre of Cluj, TNDMII
- 2018, “Perplexos”, de Marius Von Mayenburg, Enc. Cristina Carvalhal, Causas Comuns, São Luiz Teatro Municipal, Centro Cultural Vila Flor
- 2017, “Adoecer”, a partir de Hélia Correia, Enc. Miguel Jesus, Teatro O Bando, CCB
- 2017, “Veraneantes”, de Maximo Gorki, Enc. Nuno Cardoso, Ao Cabo Teatro, Teatro Nacional São João, Teatro Nacional D. Maria II, Centro Cultural Vila Flor
- 2016, “Casa Vaga” (reposição), de Rui Pina Coelho, Enc. Gonçalo Amorim Pedro Gil, Raquel Castro, Teatro Municipal do Porto, Festival Cielos del Infinito (Chile)
- 2016, “A Conquista do Pólo Sul”, de Manfred Karge, Enc. Beatriz Batarda, Arena Ensemble, São Luiz Teatro Municipal, Centro Cultural Vila Flor
- 2016, “Gente Muito Perto”, Criação Colectiva, Enc. Sofia Cabrita, Casear
- 2015/16, “O que é que o Pai não te contou da Guerra?”, de Fernando Giestas, Enc. Rogério de Carvalho, Amarelo Silvestre, Teatro Nacional São João, São Luiz Teatro Municipal, Canas Senhorim
- 2014, “Quarentena”, Enc. João Brites, Teatro O Bando
- 2014, “Noite de Guerra no Museu do Prado”, de Rafael Alberti, Enc. José Peixoto, Teatro dos Aloés, Teatro Nacional de São João
- 2013, “A Jangada de Pedra”, Adaptação de João Brites do romance homónimo de José Saramago, Enc. João Brites e Rui Francisco, Teatro O Bando, IMAGINARIUS, Teatro Municipal São Luiz, Santa Maria da Feira
- 2013, “O Estado do Bosque”, de José Tolentino Mendonça, Enc. Luís Miguel Cintra, Teatro da Cornucópia
- 2013, “Os Desastres do Amor”, a partir de Marivaux, Dramaturgia e Enc. Luís Miguel Cintra, Teatro da Cornucópia, Teatro Nacional São João
- 2012, “Os Juramentos Indiscretos”, de Marivaux, Enc. José Peixoto, Teatro dos Aloés, Teatro Nacional de São João
- 2012, “Babel”, de Letizia Russo, Enc. Sónia Barbosa, Teatro Viriato
- 2011, “Do Amor”, de Lars Norén, Enc. Solveig Nordlund, Companhia de Teatro de Almada
- 2011, “Azul Longe nas Colinas”, de Dennis Potter, Enc. Beatriz Batarda, Cultur Project, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional São João, Casa das Mudas

NUNO NUNES

TEATRO (ACTOR)

- 2011, “Os actores - o que farias para ser um?” (reposição), de Pedro Saavedra, Proto – Associação Teatro Laboratório
- 2010, “Nós Matámos o Cão Tinhoso”, a partir de Luís Bernardo Honwana, Enc. Nuno Pino Custódio, Teatro O Bando
- 2010, “A República Dança”, Criação Colectiva, Comissão para as Comemorações do Centenário da República, Teatro di Piazza d’Occasione (Itália)
- 2009, “Acaravana”, Enc. de Nuno Pino Custódio, Teatro Meridional
- 2009, “O Pinguim Sem Fraque” (reposição), Adaptação e Enc. Letizia Quintavalla, Teatro Delle Bricioli, CCB
- 2008, “Comedy On The Bridge”, de Bohuslav Martinu, Enc. Paula Gomes Ribeiro, Teatro Nacional de São Carlos
- 2007, “A Desobediência”, de Luís Francisco Rebello, Enc. Rui Mendes, Teatro da Trindade
- 2007, “Uma Peça de Teatro”, de Erland Josephson, Enc. Solveig Nordlund, Âmbar Filmes, Companhia de Teatro de Almada
- 2007, “Memórias d’Algodão Doce”, Enc. Maria João Miguel, Propositário Azul, Teatro da Trindade
- 2006/07, “TRILOGIA: Os Últimos Dias de Sócrates” (reposição), “Os Últimos Dias de Giordano Bruno” e “Os Últimos Dias de Galileu Galilei”, Adaptação e Enc. Amândio Pinheiro, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro da Trindade – INATEL
- 2006/07, “Hamlet da Silva” (reposição), de Miguel Morillo, Enc. Eduardo Condorcet, Pape 5
- 2006, “Os Últimos Dias de Sócrates” (reposição), a partir de Platão, Diógenes Laércio e Xenofonte, Enc. Amândio Pinheiro, Teatro da Trindade – INATEL
- 2005, “Três Máscaras”, de José Régio e um prólogo, Enc. Nuno Nunes, Propositário Azul
- 2005, “Woyzeck” (reposição), de G. Büchner, Enc. Giancarlo Cobelli, Teatro Stabile Torino, CSS Udine, digressão italiana por 5 cidades a partir da versão do espectáculo da École des Maîtres
- 2004, “Quem Me Dera Ser Onda”, Adaptação a partir do texto de Manuel Rui, Enc. Maria João Miguel, Propositário Azul e Teatro da Trindade
- 2003, “Woyzeck”, de G. Büchner, Enc. Giancarlo Cobelli, École des Maîtres, Udine, Roma, Itália
- 2003, “Pequeno Retábulo de Dom Cristóvão”, de Garcia Lorca, Enc. Luís Santos, ESTC
- 2003, “Posse de Valério Romão”, Enc. de Maria João Miguel, Teatro da Trindade
- 2002, “Peer Gynt”, de Ibsen, Enc. João Lourenço, Teatro Aberto
- 2001, “Pedro e o Lobo”, de Serge Prokofieff, Orquestra Jovens Santa Maria da Feira, Europarque
- 2001, “La Noche de Casandra”, Enc. Pedro Alvarez Osório, Nicolleta Guidotti e Pedro Saavedra, Instituto Internacional de Teatro do Mediterrâneo (Espanha) com apresentação em L’Áquila (Itália)

NUNO NUNES

TEATRO (ACTOR)

- 2000, “The sixteen phases of Kaspar”, Enc. Nigel Ward e Tiago de Faria, Central School of Speech & Drama, Londres
- 1999, “Schwey na Segunda Guerra Mundial”, ESTC, (com o apoio do IPAE e apresentação na Comuna (Lisboa), no International Meeting of Drama Schools (Roménia) e nos Rencontres Internationales de Jacques Copeau (França)
- 1999, “Frei Luís de Sousa”, Enc. Carlos Avilez, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa, 1999;
- 1997/98, “O Bode Expiatório e Miragens”, Enc. Maria do Céu Guerra, Companhia A Barraca

TEATRO (ENCENADOR)

- 2020, “Lusíadas, Glória e Engano”, Adaptação de Nuno Nunes de “Os Lusíadas” de Luiz Vaz de Camões, Propositário Azul e Comédias do Minho
- 2019, “O Arranca Corações”, a partir da obra homónima de Boris Vian, Propositário Azul, São Luiz Teatro Municipal, FITEI, Teatro da Terra, Companhia de Teatro de Sintra
- 2017, “Menina Júlia”, de August Strindberg, Teatro do Bairro e Guilherme Cossoul
- 2017, “Auto da Barca do Inferno – 500 anos”, Leitura Encenada, Festival Voz Alta, Teatro Nacional D. Maria II
- 2017, “Boca Ilha”, Dramaturgia de Carolina Bettencourt e Miguel Curiel sobre o universo poético de Natália Correia, Festival Walk & Talk, Angra do Heroísmo e Ponta Delgada, Teatro O Bando
- 2015, “Da Imortalidade”, versão integral do épico de Gilgamesh, Tradução de Francisco Luís Parreira, Propositário Azul no Teatro da Cornucópia
- 2014, “Alibi”, Direção de pesquisa de materiais e conteúdos cénicos para o espetáculo homónimo, Théâtre de L’EVNI, Bruxelas
- 2013/14, “O Cavaleiro da Dinamarca”, de Sophia de Mello Bryner Andersen, Propositário Azul, Vila Nova de Gaia, Lamego, Alfovelos, Olival Basto, Canas de Senhorim (em digressão nacional)
- 2012/14, “Auto da Índia”, de Gil Vicente, Propositário Azul, Amadora, Montijo, Olival Basto (em digressão nacional)
- 2012/17, “Auto da Barca do Inferno”, de Gil Vicente, Propositário Azul, Montijo, Santa Maria da Feira, Vila Nova de Gaia, Macieira de Cambra, Alfovelos, Olival Basto, Guimarães, Famalicão, Loulé, Coimbra, Figueira da Foz, Olhão, Fundão, Cantanhede, Odemira (em digressão)
- 2011/12, “Efabulação”, criação a partir de fábulas e contos tradicionais, Ajidanha, Idanha-a-Nova (em digressão nacional)
- 2010/14, “A Rulote”, criação, Propositário Azul, FIAR XI, Palmela, 2010 (digressão nacional em parceria com Theatron, Centro Cultural Vila Flor, Teatro Aveirense, ARTEMREDE, Teatro Virgínia

NUNO NUNES

TEATRO (ENCENADOR)

- 2010, “*Matemática Para Quê?*”, de Margarida Fonseca Santos, Bica Teatro
- 2008, “*Música Para Si*”, de Franz Xaver Kroetz, apoio *Programa Jovens Encenadores* da Fundação Calouste Gulbenkian, Propositário Azul e Teatro Experimental de Cascais
- 2005/08, “*Três Máscaras*”, de José Régio e *um prólogo*, Propositário Azul, Lisboa e Vila Real
- 2004, “*O Fim*”, de António Patrício, apoio IA/MC, Propositário Azul, Lisboa e Porto
- 2002, “*O Escurial*”, de Michel de Ghelderode, Prémio “O Teatro na Década” do Clube Português de Artes & Ideias, apoio *Programa Jovens Encenadores* da Fundação Calouste Gulbenkian, e do IPAE/MC, Lisboa e Porto

TEATRO (PRODUTOR)

- 2012/17, “*TEATRO +*”, espectáculos e oficinas do Serviço Educativo da Propositário Azul: *Auto da Barca do Inferno* e *Auto da Índia*, de Gil Vicente, *O Cavaleiro da Dinamarca* de Sophia de Mello Bryner Andersen, Propositário Azul, (em digressão nacional)
- 2011, “*Voyages du Geste n° 6*”, encontro internacional de formação nas artes da cena, Propositário Azul em parceria com Câmara Municipal de Montemor-o-Novo, Compagnie Subito Presto / Association Trisunic (França), Kaïros Danse ASBL (Bélgica), Associazione Còrai (Itália), Association Khayal (Líbano), Théâtre Al Harah (Palestina), Montemor-o-Novo
- 2010/14, “*A Rulote*”, criação, Propositário Azul, FIAR XI, Lisboa, Palmela, digressão nacional em parceria com Theatron, Centro Cultural Vila Flor, Teatro Aveirense, ARTEMREDE e Teatro Virgínia
- 2005, “*Música Para Si*”, de Franz Xaver Kroetz, Propositário Azul, Lisboa, Cascais e Olival Basto
- 2005, “*Três Máscaras* de José Régio e *um prólogo*”, Propositário Azul, Lisboa, digressão por Vila Real e Portalegre
- 2004, “*O Fim*”, de António Patrício, Propositário Azul, Lisboa e Porto
- 2004, “*ECO – A Árvore do Ténéré*”, Enc. Luca Aprea, Máquina Produções, Lisboa
- 2002, “*O Escurial*”, de Michel de Ghelderode, Associação Theatron, Prémio “O Teatro na Década” do Clube Português de Artes e Ideias, Lisboa

NUNO NUNES

TELEVISÃO

- 2021, “Causa Própria”, Série, Realização de João Nuno Pinto, RTP
- 2020, “Até que a Vida nos separe”, Série, Realização de Manuel Pureza, Coyotte Vadio, RTP
- 2018, “Terra Nova”, Mini Série, Cinemate, RTP
- 2018, “Vidas Opostas”, Novela, SP Televisão, SIC
- 2017/18, “Três Mulheres”, Mini Série, David & Golias, RTP
- 2017, “Paixão”, Novela, SP Televisão, SIC
- 2016, “Sul” (episódio piloto) de Ivo M. Ferreira, Arquipélago Filmes
- 2016, “A Impostora” (2ª temporada), Novela, Plural, TVI
- 2015, “Coração d’Ouro”, Novela, SP Televisão, SIC
- 2015, “A Única Mulher”, Novela, Plural, TVI
- 2012/13, “Sinais de Vida”, Série, SP Televisão, RTP
- 2012, “Depois do Adeus”, Série, SP Televisão, RTP
- 2010, “Maternidade”, Série, SP Filmes, RTP
- 2008, “A Outra”, Novela, NBP, TVI
- 2008, “Conexão”, Telefilme, Stopleveline Filmes, RTP
- 2007, “Rebelde Way”, Novela, Teresa Guilherme SA, SIC
- 2007, “Ilha dos Amores”, Novela, NBP, TVI
- 2005/06, “Dei-te Quase Tudo”, Novela, NBP, TVI
- 2005, “Inspector Max”, Série, NBP, TVI
- 2004, “João Semana”, Série, Antinomia, RTP
- 2003/04, “Morangos com Açúcar”, Série, Fealmar, TVI
- 2002, “Repórter X”, Telefilme, Costa do Castelo, RTP
- 2001, “Bairro da Fonte”, Série, NBP, TVI
- 2001, “Super Pai”, Série, NBP, TVI

STREAMING

- 2020, “Glória”, Série, Sei, Netflix

FORMAÇÃO

- 2012, Certificado de Competências Pedagógicas
- 2010, *Workshop Voz* com Jorge Parente. Dep. Artes Cénicas – Escola de Arte da Univ. de Évora | Centro Internacional de Teatro/Cassefaz
- 2010, *A Consciência do Actor*, com João Brites, Teatro O Bando

NUNO NUNES

FORMAÇÃO

- 2009, *Atelier da Máscara*, com Nuno Pino Custódio, Teatro O Bando, Palmela 2010 / Teatro Meridional
- 2008, *Workshop avançado sobre o Método*, com Marchia Haufrecht, Festim de Pan, Teatro da Trindade
- 2008, *Oficina de Palhaço*, com Antón Valén, Peripécia Teatro
- 2008, Intensive Acting Workshop, Based on the Miesner Technique, com John Frey, Act
- 2008, *Laboratório Teatral* com Emma Dante, Centro Cultural de Belém
- 2005, Master de Commedia dell'Arte, FC Produções:
 - Mario Gonzalez Preparação à Máscara Neutra;
 - Mestre Eugénio Roque, Esgrima e Combate Cénico;
 - Maria Rosário Coelho, *Voz*;
 - Filipe Crawford, Iniciação às máscaras da Commedia dell'Arte;
 - Leonor Beltran, Danças de época;
- 2004, *Workshop avançado sobre o Método – técnica EMDR*, com Marchia Haufrecht, Festim de Pan, Teatro da Trindade
- 2003, Seminário de Formação para Jovens Encenadores Teatro Nacional D. Maria II:
 - Ana Monção, Instrumentos Linguísticos para uma análise do texto dramático;
 - António Emiliano, Aspectos da Fonética e da Fonologia do Português Europeu;
 - Béatrice Picon-Vallin, A Obra teatral de V. Meyerhold e o teatro do sec. XX;
 - Eimuntas Nekrosius, Seminário para Jovens Encenadores;
 - Gennadi Bogdanov, Biomecânica de V. Meyerhold;
 - José Manuel Mendes, Teatro/ Poesia sob o signo do fingimento;
 - Krystian Lupa, O Monólogo Interior e a Força da Imaginação;
 - Luis Lima Barreto, Da análise do texto Dramático;
- 2003, *En corps ailleurs*, estágio de formação de movimento, sobre o espaço-tempo e técnica Laban, com Marie-Christine Wavreille, ESTC
- 2002, *Voyage du Geste*, estágio profissional com companhia Subito Presto
- 2001, Master Class sobre o Método do Actor's Studio dirigido por Marcia Haufrecht, Convento da Arrábida
- 2000, Seminário sobre composição e articulação entre voz e movimento contemporâneo, dirigido por Martha Moore, Inst.Franco-português /C.E.M.
- 1999, Seminário sobre o nível da pré-expressividade, com Ricardo Iniesta, Festival de Teatro Mediterrâneo, Badajoz, Espanha