

ISADORA ALVES

CINEMA

- 2024, “As Minhas Sensações São Tudo O Que Tenho Para Oferecer”, Realização de Isadora Neves Marques
- 2023, “Salmão”, Realização de Lúcia Pires
- 2023, “SONIDO: IVANS & TOBIS”, Realização de Diogo Baldaia
- 2023, “Mar de Palha”, Realização de Pedro Paiva
- 2019, “Destiny Deluxe”, Realização de Diogo Baldaia
- 2017, “Frágil”, Realização de João Eça, Filmin
- 2015, “Verão Danado”, Realização de Pedro Cabeleira

TEATRO

- 2023, “José, o Pai”, Enc. Elmano Sancho, Teatro Nacional São João (Porto); Teatro da Trindade, (Lisboa); Teatro das Figuras (Faro)
- 2023, “Screens*Scream*Sex”, Enc. Isadora Alves, Salphinah Savin, Catherin Schöberl e Emilymary Whitaker no Kunstverein Freiburg, Alemanha; Zentralwäscherei Zürich, Suíça; Fundação Beyeler, Lisboa
- 2022, “Mulheres em Lisboa ou As Espias de Látex na Madrugada do 25 de Abril”, Enc. Maria Duarte, Culturges (Lisboa)
- 2019-2022, “A Última Estação”, Enc. Elmano Sancho, Teatro John dos Passos; Cine-Teatro de Torres Vedras; Teatro das Figuras; Teatro Diogo Bernardes; Festival Cena Contemporânea (Brasília, Brasil)
- 2021, “Peças”, Enc. Bruno Humberto (Lisboa)
- 2021, “Os Intervalos”, Enc. Rui Paiva e Bruno Humberto (Lourinhã)



CONTACTOS

(351) 218 288 574

agm@artistglobalmanagement.com

artistglobalmanagement.com

IDIOMAS

Português (nativo), Inglês, Espanhol e Latim (fluente), Grego Clássico (intermédio), Alemão e Italiano (básico)

CARACTERÍSTICAS

Olhos: Azuis

Cabelo: Castanho

Altura: 1,67m

ISADORA ALVES

TEATRO (ACTRIZ)

- 2021, “O Sequestro”, Enc. Rui Paiva e Bruno Humberto, Teatro do Funchal
- 2020, “A Interrupção (Pausa para Intervalos)”, Enc. Rui Paiva e Bruno Humberto, Teatro S. João (Palmela)
- 2019, “A Cada Passo uma Constelação”, Enc. Joana Braga, Teatro do Bairro Alto
- 2029, “A Última Estação”, Enc. Elmano Sancho, Teatro João dos Passos, Cine-Teatro de Torres Vedras, Teatro das Figuras, Teatro Diogo Bernardes
- 2019, “MB#6 2018”, Enc. Miguel Bonneville, Festival FITEI, Temps D’Images, TAGV, Teatro Pradillo, Teatro São Luiz
- 2018, “O Mundo é Redondo”, Enc. António Pires, Teatro do Bairro
- 2018, “Democracia (é divertida!)”, Enc. Maria Duarte, Palácio da Independência
- 2017, “SUL”, Co-criação com Niño Proletário (Chile), Teatro Maria Matos
- 2016, “A Beleza - Pequena Conferência de Jean-Luz Nancy”, Enc. João Rodrigues, Maria Duarte e Gonçalo Ferreira de Almeida, Teatro Nacional D. Maria II
- 2016, “O actor que pensava que o teatro era a vida”, Enc. Tiago Mateus
- 2015, “É Como a Noite em Pleno Dia aos Pedacos”, Enc. Tiago Vieira

TEATRO (CRIADORA E ENCENADORA)

- 2022, “Mas Onde Está a Espada?”, Enc. e Criação Isadora Alves, Festival Temps D’Image
- 2022, “(Visão 2) porta está fechada porque alguém roubou as imagens”, Enc. e Criação Isadora Alves
- 2021, “Lispector, Instantâneo Cénico”, Enc. e Criação Isadora Alves e Maria Duarte
- 2021, “Relíquia”, Enc. e Criação Isadora Alves, Festival OFFLINE (Wrong Wrong & Nariz Entupido)
- 2020, “Ciclo de Performances em torno de Albert Serra”, Enc. e Criação Isadora Alves e Bruno Humberto no FICLO
- 2020, “O Sequestro”, Rui Paiva e Bruno Humberto
- 2020, “Elle a besoin de paix. Elle n’a pas besoin de paix”, Enc. e Criação Isadora Alves em colaboração com Bruno Humberto
- 2019, “Suíte Dreams”, Enc. e Criação Isadora Alves e Bruno Humberto, no Festival Paragem
- 2019, “V (O Primeiro Gesto)”, Enc. e Criação Isadora Alves
- 2019, “Camus”, Co-criação de Isadora Alves e Bruno Humberto, no FICLO
- 2019, “A Morte da Audiência”, Bruno Humberto, no FIAR
- 2019, “A Vila”, Rui Paiva e Bruno Humberto, no FIAR
- 2019, “Partituras Para Ir”, Joana Braga, no Teatro do Bairro Alto
- 2017, “Selvageria”, Filipe Hirsch, no SESC Vila Mariana (São Paulo, Brasil)
- 2017, “Intrapelúcula - Colectivo Elástica” (Olha exterior; Gravação e Edição de Vídeo), no SESC 24 de Maio (São Paulo, Brasil)
- 2014, “Quarentena”, João Brites, Teatro O Bando

ISADORA ALVES

TELEVISÃO

- 2017, “Caminhos da Irmandade”, Co-produção RTP/TV GALIZA

PUBLICIDADE

- 2022, HEINEKEN, GoodPeople
- 2021, O2 (Telecomunicações Alemanha), Sur Film
- 2021, SFR (Telecomunicações Franca), Maria & Mayer

ARTES VISUAIS

- 2023, (Visão 2) “Archives of the Earth”, Hugarfulg (Reykjavik, Iceland); Motiva Festival (Biberach, Alemanha); Cambridge Journal of Visual Culture (Cambridge, UK)
- 2022, (Visão 1) “Flash Box // Caixa Relâmpago”, inserido na exposição “The Happy Death Of Images”, no Fotofestival, Lodz, Polónia
- 2020, “Os Documentos Perecíveis // The Perishable Documents”, Isadora Alves e Miguel Ângelo Santarém
- 2017, “Exotification”, Jan Brokoff, Espaço 28patas (São Paulo, Brasil)
- 2017, “Hans Staden TV”, Jan Brokoff (Berlim, Alemanha)

FORMAÇÃO

- 2021/22, Pós-Graduação em Estudos Medievais, Faculdade de Letras de Lisboa
- 2020, Fórum Dança (PACAP 4) - Programa Avançado de Criação em Artes Performativas
- 2017, Fotografia, Escultura, Encenação e Dança Contemporânea, Universidade de São Paula (ECA)
- 2014/18, Licenciatura em Teatro (Ramo de Atores), Escola Superior de Teatro e Cinema
- 2013/14, Curso Profissional de Formação de Atores Nível 1, ACT Escola de Atores
- 2011/14, Curso Profissional de Artes do Espectáculo - Interpretação, Liceu Passos Manuel

PRÉMIOS E NOMEAÇÕES

- 2019, Vencedora, Melhor Espectáculo do Ano, Teatro (O Mundo é Redondo), Prémios SPA
- 2019, Nomeação, Melhor Espectáculo de Teatro (O Mundo é Redondo), Globo de Ouro
- 2019, Top 10 Melhores Espectáculos do ano (O Mundo é Redondo e Democracia (é divertida!)), Time Out
- 2018, Vencedora, Mirpuri Foundation Prize, Teatro (A Última Estação)
- 2017, Menção Honrosa no Locarno International Film (Verão Danado)