

# RITA POÇAS

## CINEMA

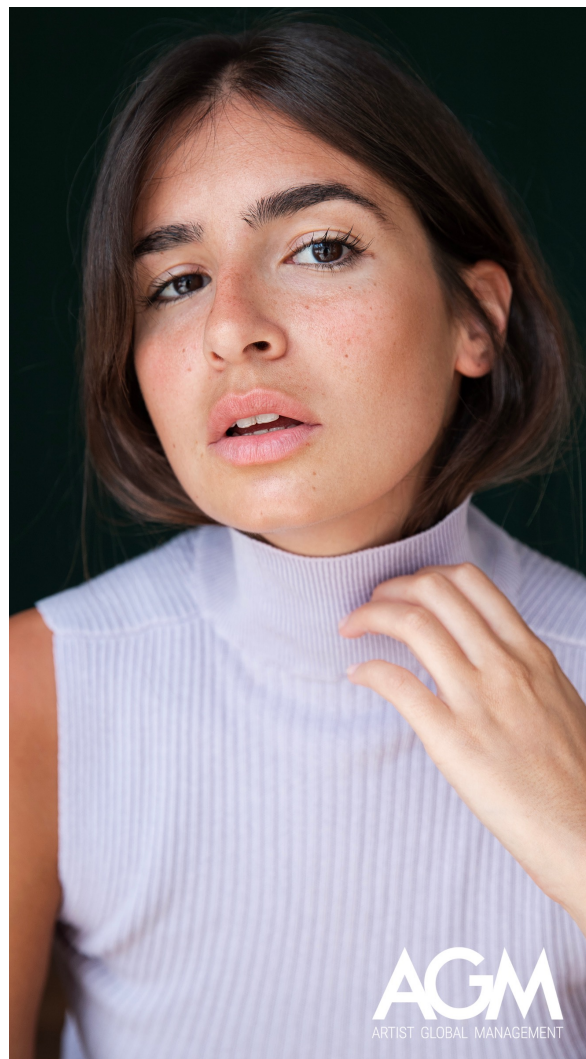
- 2026, “O Meu Nome É Luiza de Jesus”, realização de Frederico Serra, Cinemate
- 2025, “Os Caçadores”, curta-metragem, realização de David Pinheiro Vicente, O Som e a Fúria
- 2022, “O Pai Tirano”, realização de João Gomes, SkyDreams Entertainment
- 2021, “Vai Ficar Tudo Bem”, projeto final da ACT - Escola de Actores, realização de Artur Ribeiro
- 2020, “Catavento”, curta-metragem, realização de João Rosas, Terra Treme
- 2019, “Barragem”, curta-metragem, Escola Superior de Teatro e Cinema
- 2017, “Sara Será”, curta-metragem, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

## TELEVISION

- 2025, “Situações Delicadas”, realização de Diogo Lopes, RTP, Firma Filmes
- 2022, “Quero É Viver”, TVI, Plural
- 2021, “Até Que a Vida Nos Separe”, realização de Manuel Pureza, RTP1, Netflix, Coyote Vadio
- 2020, “A Bola Maciça”, criação de Hugo Simões e Luís Sousa, SIC Radical

## TEATHER

- 2024, “Quem Tem Medo? Pequenas Reivindicações de Liberdade: O Último Rapaz Giro”, ideia original Mariana Lobo Vaz e Rita Poças, Teatro Villaret
- 2024, “Noite de Reis: Versão Celebrativa”, encenação de Luís Moreira, Companhia Filho do Meio
- 2023, “Noite de Reis”, de William Shakespeare, leitura encenada por Luís Moreira, Companhia Filho do Meio



## CONTACTS

(351) 218 288 574

agm@artistglobalmanagement.com

artistglobalmanagement.com

## LAGUAGES

Português, inglês (fluente), espanhol (médio) e francês (básico)

## CHARACTERISTICS

Eyes: Brown

Hair: Brown

Height: 1,70m

## SKILLS

Equitação, snowboard, sei e surf (iniciante)

# RITA POÇAS

## TEATHER

- 2022, “Lembro-me: Canção para uma Geração”, encenação de André Marques
- 2021, “Santa Joana dos Matadouros”, de Bertolt Brecht, projeto final da ACT - Escola de Actores, encenação de António Pires
- 2021, “Zé - Desventuras de um Homem Mediano”, de Lourenço Henriques, encenação de Sofia de Portugal
- 2019, “Incêndios”, de Wadji Mouwad, inserido no festival luso-francês no Teatro A Barraca, encenação de Petronille Saint-Rapt
- 2019, “Itália-Brasil 3-2”, de David Enia, encenação de Pedro Carraca
- 2018, “Uma Porta Tem de Estar Aberta ou Fechada”, de Alfred de Musset, encenação de André Marques e Rita Poças
- 2017, “Não Andes Por Aí a Perguntar por Fantasmas”, de Diogo Paiva, encenação de André Marques e Rita Poças

## TRAINING

- 2012/14, Curso de Teatro Livre, com Luís Moreira
- 2018/21, Curso de Formação Profissional de Actores, ACT- Escola de Actores
- 2021, Teatro Físico, com Samuel Meyler
- 2021, Selftape Technique, com Manuel Puro